

# Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik

## BA-Nebenfach Musikpädagogik

### Modulhandbuch

Version 2.3b

Gemäß Studien- und Fachprüfungsordnung für Nebenfächer und zweite Hauptfächer in Bachelorstudiengängen; gemäß Allgemeiner Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Fakultäten Geistes- und Kulturwissenschaften sowie Humanwissenschaften und für Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Lehramtsprüfung an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg vom 10. September 2009 in der ab 1. April 2016 geltenden Fassung für Studierende des Bachelor-Nebenfachs Musikpädagogik.

Gültig für das Wintersemester 2016/17 und nachfolgende Semester bis zur Bekanntgabe eines geänderten Modulhandbuchs.

Stand: 24. Mai 2016

#### **Inhalt:**

- Modulübersicht
- Modulbeschreibungen (alphabetische Ordnung nach Modulnamen)

## BA-NEBENFACH MUSIKPÄDAGOGIK [30 ECTS-PUNKTE]

F S	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT [10 ECTS-PUNKTE]		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK UND MUSIKPRAXIS [20 ECTS-PUNKTE]	
1	<b>MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN</b> (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]	<b>MUSIKGESCHICHTE</b> (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]	<b>ENSEMBLEMUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (C)</b> (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]	<b>GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (D)</b> (mind. 1 S) [5 ECTS-PUNKTE]
2	BASISKURS ALLGEMEINE MUSIKLEHRE/ GEHÖRBILDUNG (1 SWS)	ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	CHOR, ORCHESTER, KAMMERORCHESTER, BIGBAND ODER EIN ANDERES ENSEMBLE NACH WAHL (2 SWS)	EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) <u>MTP</u>
	GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS)	NEUERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	ENSEMBLELEITUNG I/II (2x2 SWS)	MUSIKPÄD. PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) <u>MTP</u>
	HARMONIELEHRE (2 SWS)	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	SPEZIAL-VERTIEFUNG ZUR ENSEMBLELEITUNG (1 SWS)	
3	<u>MP</u> (o. subst.) *	<u>MP</u> *	<u>MP</u> *	<b>VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C)</b> (mind. 1 S) [10 ECTS-PUNKTE]
4				SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS)
				SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS)
				<u>MP</u> *

FS = Fachsemester; S = Semester; \* = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung; o. subst. = oder substituiert; mind.= mindestens

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Ensemblemusizieren und Ensembleleitung (C)</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband oder ein anderes Ensemble nach Wahl (Ü; 2 SWS)(1 ECTS-Punkt)</li> <li>• Ensembleleitung I und II (Ü; 2x2 SWS)(2 x 1,5 ECTS-Punkte)</li> <li>• Spezial-Vertiefung zur Ensembleleitung (Ü; 1 SWS)(1 ECTS-Punkt)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetenz im Ensemblemusizieren</li> <li>• musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen</li> <li>• Schlagtechnik</li> <li>• Ansätze zur chorischen Stimmbildung</li> <li>• Probentechnik</li> <li>• Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt (empfohlen)</b>	1.-4. Fachsemester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	jedes Semester
<b>Minimale Moduldauer</b>	2 Semester
<b>Studienempfehlung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dem Musizierniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten</li> <li>• Besuch der Lehrveranstaltung ‚Spezial-Vertiefung zur Ensembleleitung‘ erst nach Besuch der Lehrveranstaltungen ‚Ensembleleitung I und II‘</li> </ul>
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung</b>	regelmäßige Teilnahme an ‚Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband oder einem anderen Ensemble nach Wahl‘ und an den Lehrveranstaltungen ‚Ensembleleitung I und II‘
<b>Modulprüfung/Moduleilprüfungen</b>	praktische Prüfung: Einstudierung mit der Gruppe nach Abschluss der Lehrveranstaltung ‚Ensembleleitung II‘ (10 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzstudium: 105 Stunden</li> <li>• Selbststudium: 45 Stunden</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte</b>	5

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)(2 ECTS-Punkte)</li> <li>• Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S; 2 SWS)(3 ECTS-Punkte)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende fachliche Orientierung</li> <li>• Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens</li> <li>• Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen</li> <li>• aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick</li> <li>• grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive</li> <li>• fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt (empfohlen)</b>	1.-2. Fachsemester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn in jedem Semester
<b>Minimale Moduldauer</b>	1 Semester
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Modulteilprüfungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unbenotete schriftliche Prüfung zur Einführungsvorlesung (45 Min.)</li> <li>• unbenotetes Referat (30 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.)</li> </ul>
<b>Leistungsbewertung</b>	erfolgreicher Modulabschluss bei Bewertung sämtlicher Modulteilprüfungen mit ‚bestanden‘
<b>Studierendenworkload</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzstudium: 60 Stunden</li> <li>• Selbststudium: 90 Stunden</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte</b>	5

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Musikgeschichte</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ältere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS)(2 ECTS-Punkte)</li> <li>• Neuere Musikgeschichte (V/S, 2 SWS)(2 ECTS-Punkte)</li> <li>• Spezialthema zur Musikgeschichte (S, 2 SWS)(1 ECTS-Punkt)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart</li> <li>• vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikhistorische Epochen und ihre Merkmale</li> <li>• bedeutende Komponisten und ihre Werke</li> <li>• Entwicklung musikalischer Gattungen</li> <li>• bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt (empfohlen)</b>	1.-4. Semester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn in jedem Semester
<b>Minimale Moduldauer</b>	2 Semester
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Modulteilprüfungen</b>	mündliche Prüfung (20 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzstudium: 90 Stunden</li> <li>• Selbststudium: 60 Stunden</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte</b>	5

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Musiktheoretische Grundlagen</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiskurs Allgemeine Musiklehre / Gehörbildung (Ü; 1 SWS)(1 ECTS-Punkt)</li> <li>• Gehörbildung I und II (Ü; 2x1 SWS)(2 x 1 ECTS-Punkt)</li> <li>• Harmonielehre (Ü; 2 SWS)(2 ECTS-Punkte)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen</li> <li>• Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre</li> <li>• Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen</li> <li>• Blattsing- und Intonationsübungen</li> <li>• Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde</li> <li>• Kadenz</li> <li>• Stimmführung im vierstimmigen Satz</li> <li>• Generalbass</li> <li>• Harmonisierung von Melodien</li> <li>• Satzanalyse</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt (empfohlen)</b>	1.-4. Fachsemester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn mit dem Basiskurs jeweils im Wintersemester
<b>Minimale Moduldauer</b>	2 Semester
<b>Studienempfehlung</b>	-
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Moduleilprüfungen</b>	schriftliche Prüfung (90 Min.) Möglichkeit zur Substitution durch: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klausur zur Gehörbildung (30 Min.)</li> <li>• Klausur zur Harmonielehre (60 Min.)</li> </ul>
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzstudium: 75 Stunden</li> <li>• Selbststudium: 75 Stunden</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte</b>	5

<b>Bereich</b>	<b>Musik</b>
<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Vertiefte fachliche Orientierung (C)</b>
<b>Modulnummer</b>	
<b>Verwendbarkeit</b>	BA-Nebenfach Musikpädagogik
<b>Status des Moduls</b>	Pflichtmodul
<b>Modulkoordination</b>	Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik Prof. Dr. Stefan Hörmann
<b>Beteiligte Fachgebiete</b>	-
<b>Veranstaltungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S; 2 SWS)(5 ECTS-Punkte)</li> <li>• Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S; 2 SWS)(5 ECTS-Punkte)</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge</li> <li>• vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich wissenschaftlicher Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Lerninhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik</li> <li>• Forschungsansätze aus einem Teilbereich der wissenschaftlichen Musikpädagogik</li> </ul>
<b>Studienzeitpunkt (empfohlen)</b>	3.-4. Fachsemester
<b>Angebotshäufigkeit</b>	Beginn in jedem Semester
<b>Minimale Moduldauer</b>	1 Semester
<b>Studienempfehlung</b>	Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (D)‘
<b>Lehr- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
<b>Modulprüfung/Moduleilprüfungen</b>	mündliche Prüfung (20 Min.)
<b>Leistungsbewertung</b>	Benotung
<b>Studierendenworkload</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzstudium: 60 Stunden</li> <li>• Selbststudium: 240 Stunden</li> </ul>
<b>ECTS-Punkte</b>	10