

Publikationen

Monografien

1. *De-/Konstruktionen der RAF im Post-2000-Kino. Filmische Erinnerungsarbeit an einem Mythos*. Paderborn: Fink 2017 (= Inter/Media 2).

Besprechungen erschienen in: German Studies Review 42.2 (2019), S. 411–413; MEDIENwissenschaft 02–03 (2018), S. 276–278; Rundfunk und Geschichte 44.1–2 (2018), S. 78–79.

Herausgaben

7. *Lola, Toni, Yella und die anderen: Der deutsche Film nach 1990. Ein Kanon*. Paderborn: Fink 2023 (= Inter/Media 19). (zs. m. Matteo Galli und Jörn Glasenapp)

Besprechungen erschienen in: <https://onlinemerker.com/lola-toni-yella-und-die-anderen-der-deutsche-film-nach-1990/>

6. *Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*. Paderborn: Fink 2022 (= Inter/Media 15). (zs. m. Andrea Bartl und Jörn Glasenapp)

Besprechungen erschienen in: literaturkritik.de (12.10.2022), online unter: literaturkritik.de/id/29181

5. *Ulrich Seidl*. München: edition text + kritik 2020 (= Film-Konzepte 59). (zs. m. Brad Prager)

Besprechungen erschienen in: hhprinzler.de (22.10.2020), online unter: www.hhprinzler.de/2020/10/ulrich-seidl-2/; www.film-netz.com, online unter: www.film-netz.com/post/filmbuch-ulrich-seidl-film-konzepte-59

4. *Verhinderte Meisterwerke. Gescheiterte Projekte in Literatur und Film*. Paderborn: Fink 2019 (= Inter/Media 10). (zs. m. Andrea Bartl u. a.)

Besprechungen erschienen in: literaturkritik.de (01.08.2019), online unter: literaturkritik.de/krauss-bartl-erk-verhinderte-meisterwerke-nur-pleiten-pech-und-pannen,25895.html; Dyslexie 09/2019; Straubinger Tagblatt vom 19.10.2019; KulturPoetik 2 (2020), online unter: www.vr-elibrary.de/toc/kult/20/2

3. *Die Ballade. Neue Perspektiven auf eine traditionsreiche Gattung*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Konnex 24). (zs. m. Andrea Bartl u. a.)

Besprechung erschienen in: Deutsch 58.1 (2019), S. 38–39.

2. *Systemwechsel. Identitätsfragen und Identitätsverhandlungen im ostmitteleuropäischen Gegenwartsfilm seit 1989*. Marburg: Schüren 2017 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 73). (zs. m. Anna-Maria Meyer)

Besprechungen erschienen in: MEDIENwissenschaft 02–03 (2018), S. 249–250; Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung / Journal of East Central European Studies 67.3 (2018), S. 462–464, online unter: www.zfo-online.de/index.php/zfo/article/view/13546/13288; hhprinzler.de (06.07.2017), online unter: www.hhprinzler.de/2017/07/systemwechsel/

1. *Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch*. Bamberg: University of Bamberg Press 2013 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 8). (zs. m. Christoph Naumann)

Online unter: fis.uni-bamberg.de/handle/uniba/1581

Besprechung erschienen in: MEDIENwissenschaft 3 (2014), S. 206–208.

Aufsätze

32. „Europa im Werk Yoko Tawadas“. In: *Jenseits von Geschlecht. Beiträge zum Werk Yoko Tawadas*. Hg. v. Iris Hermann. Tübingen: konkursbuch [eingereicht, erscheint 2024]
31. „Praxisbericht zum Seminar ‚Kanon, Kanonkritik, Kanonrevision, Kanonpluralität‘“. In: *#BreiterKanon. Lesen – Edieren – Wiederentdecken*. Hg. v. Martina Wernli u. a. Berlin: de Gruyter. [eingereicht, erscheint 2024]
30. „‚Norona-Fiction‘ in der deutschen Film- und Fernsehlandschaft?“. In: *Corona und mediale Öffentlichkeiten*. Hg. v. Dennis Gräf und Martin Hennig. [im Druck, erscheint 2024]
29. „Von literarischen Europa-Ideen des 20. Jahrhunderts für Gegenwart und Zukunft lernen? Die Beispiele Hugo von Hofmannsthal und Stefan Zweig“. In: *Europadiskurse in der Gegenwartsliteratur des vergangenen Jahrzehnts*. Hg. v. Hermann Gätje und Sikander Singh. Tübingen: Francke 2024 [= Passagen 9]. [im Druck, erscheint 2024]
28. „Kein Ende in Sicht: Die ‚Goldenen Zwanziger‘ in den Serien BABYLON BERLIN und ELDORADO KADEWE“. In: *BABYLON BERLIN und die filmische (Re-)Modellierung der 1920er-Jahre. Medienkulturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. v. Andreas Blödorn und Stephan Brössel. Baden-Baden: Rombach 2024 (= Medienreflexive Moderne 1), S. 57–76.
27. „Die Manns, Europa und die Demokratie. Positionen in Essays, Reden und im *Zauberberg*“. In: *Thomas Mann Jahrbuch 36 (2023)*, S. 45–65.
26. „Naturlyrik *reloaded*. Silke Scheuermanns Werk im Licht der Animal Studies und des Ecocriticism“. In: *Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke Scheuermanns*. Hg. v. Andrea Bartl und Antonia Villinger. Würzburg: Königshausen & Neumann 2023 (= Literatur & Gegenwart 7), S. 61–81.
25. „WILD (Nicolette Krebitz, 2016). Die mit dem Wolf geht oder: Vom Tier im Menschen“. In: *Lola, Toni, Yella und die anderen: Der deutsche Film nach 1990. Ein Kanon*. Hg. v. Corina Erk, Matteo Galli und Jörn Glasenapp. Paderborn: Fink 2023 (= Inter/Media 19), S. 391–416.
24. „Europa im Werk Michael Köhlmeiers“. In: *Mythos – Geschichte – Gegenwart. Beiträge zum Werk Michael Köhlmeiers*. Hg. v. Friedhelm Marx u. a. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021 (= Literatur & Gegenwart 5), S. 65–77.
23. „Faction, Tableaus, Voyeurismus. Die Filme Ulrich Seidls – eine Werksichtung“. In: *Ulrich Seidl*. Hg. v. Corina Erk und Brad Prager. München: edition text + kritik 2020 (= Film-Konzepte 59), S. 3–21.
22. „Bilder aus Finanzwelten im deutschen Gegenwartsfilm“. In: *Erzähltes Geld. Finanzmärkte und Krisen in Literatur, Film und Medien*. Hg. v. Karsten Becker. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 (= Konnex 29), S. 217–241.
21. „Revisited: Wolfgang Staudtes Adaption von Heinrich Manns *Der Untertan*“. In: *Heinrich-Mann-Jahrbuch 36/2018–37/2019 (2020)*, S. 63–84.
20. „Von Ehekrisen und Adaptionismomenten auf der Bühne und im Film. Asghar Farhadis *THE SALESMAN*“. In: *Asghar Farhadi*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2019 (= Film-Konzepte 55), S. 88–104.
19. „Christian Petzolds Deutschlandbilder: Filmische Gesellschaftsprotreits als Amalgam aus Ästhetik der Berliner Schule und klassischem Genre-Kino“. In: *Porträtkulturen*. Hg. v. Jörn Glasenapp. Paderborn: Fink 2019 (= Inter/Media 9), S. 221–250.
18. „Der Raum im deutschen Gegenwartskino. Im Blickpunkt: Die Filme Christian Petzolds“. In: *Ein Ort, viel Raum(theorie)? Imaginationen gleicher Räume und Orte in Literatur und Film*. Hg. v. Marlene Frenzel, Kathrin Geist und Claudia Oberrauch. Bamberg: UBP 2019 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 23), S. 23–51.

17. „Phänomenologie der Briefkultur gestern und heute“. In: *Von der Idee zum Medium. Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart*. Hg. v. Felix Lenz und Christine Schramm. Paderborn: Fink 2019 (= Inter/Media 7), S. 393–416.
16. „»On the Road Again«: Wim Wenders' Roadmovie-Stil als ästhetisch-narrative Kategorie und Produktionszusammenhang“. In: *Wim Wenders*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2018 (= Film-Konzepte 50), S. 17–37.
15. „Das etwas andere Pferd dem Mädchen. Zum Kampf der Geschlechter in Jennifer Rostocks *Hengstin* (2016)“. 2018. Auf: *Deutsche Lieder. Bamberger Anthologie*. Hg. v. Martin Rehfeldt.
Online unter: deutschelieder.wordpress.com/2018/03/27/jennifer-rostock-hengstin/
14. „Der Film als Wille zu Geschichte und Form: Luchino Viscontis *IL GATTOPARDO*“. In: *Luchino Visconti*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2017 (= Film-Konzepte 48), S. 49–63.
13. „Die deutschsprachige Gegenwartsballade – eine Spurensuche“. In: *Die Ballade. Neue Perspektiven auf eine traditionsreiche Gattung*. Hg. v. Andrea Bartl, Corina Erk u. a. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Konnex 24), S. 443–454.
12. „Sinnstiftung und Selbstfindung durch Arbeit in und mit der Natur: Kulturkritik in *DIE WAND*“. In: *Arbeit und Natur. Reflexionen in Literatur und Medien*. Hg. v. Judith Ellenbürger und Hans-Joachim Schott. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Konnex 19), S. 213–230.
11. „Transkulturelles Gedächtnis im Film Ostmitteleuropas am Beispiel von *IDA* und *RUN, BOY, RUN*“. In: *Systemwechsel. Identitätsfragen und Identitätsverhandlungen im ostmitteleuropäischen Gegenwartsfilm seit 1989*. Hg. v. Corina Erk und Anna-Maria Meyer. Marburg: Schüren 2017 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 73), S. 49–62.
10. „»Ich stelle mich auf die Seite der Gespenster«. Grauen und Geister in Christian Petzolds *PHOENIX*“. In: *Ordnungen des Unheimlichen. Kultur – Literatur – Medien*. Hg. v. Florian Lehmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (= Konnex 15), S. 311–321.
9. „Ein Roadmovie in einem fremden Land. Zu Caroline Links Vater-Sohn-Drama *EXIT MARRAKECH*“. In: *Caroline Link*. Hg. v. Jörn Glasenapp. München: edition text + kritik 2016 (= Film-Konzepte 42), S. 67–84.
8. „Der RAF-Terrorismus im Film seit 2000 – ein Überblick in Tendenzen“. In: *Forschende Frauen in Bamberg. Kolloquium 2015. Beiträge Bamberger Nachwuchswissenschaftlerinnen*. Hg. v. Iris Hermann u. a. Bamberg: University of Bamberg Press 2015 (= Forschende Frauen in Bamberg 8), S. 83–101.
7. „»Der Splitter unter dem Fingernagel«. Erinnerungskulturelle Aspekte der RAF-Literarisierung in Michael Wildenhains *Erste Liebe Deutscher Herbst*“. In: *Der andere Blick der Literatur. Perspektiven auf die literarische Wahrnehmung der Wirklichkeit*. Hg. v. Andrea Bartl und Nils Ebert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (= Konnex 11), S. 177–191.
6. „Der Körper als politisches Kampfmittel und visuelles Memorialobjekt – ‚Märtyrer‘ im Dienste des RAF-Terrorismus: Holger Meins im Film“. In: *Naturgeschichte, Körpergedächtnis. Erkundungen einer kulturanthropologischen Denkfigur*. Hg. v. Andrea Bartl und Hans-Joachim Schott. Würzburg: Königshausen und Neumann 2014 (= Konnex 1), S. 323–346.
5. „Non-stop Tempus fugit. Zu »Sekundenschlaf« von Marteria feat. Peter Fox: Anklänge an Andreas Gryphius und Johann Wolfgang von Goethe im deutschen Hip Hop?“. 2013. Auf: *Deutsche Lieder. Bamberger Anthologie*. Hg. v. Martin Rehfeldt.
Online unter: deutschelieder.wordpress.com/2013/05/13/marteria-sekundenschlaf/

4. „»(Gegen-)Bilder« – Definitorische Annäherungen, wortgeschichtliche Reflexionen, mediale Anwendungsfelder und Diversität der Gegenbilder-Konzepte“. In: *Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch*. Hg. v. Corina Erk und Christoph Naumann. Bamberg: University of Bamberg Press 2013 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 8), S. 11–23.
3. „»Man konnte doch nicht mit Kindern kämpfen!« – Zur filmischen Retrospektive auf die RAF: Auf dem Weg zum ‚Familienterrorismus?‘“. In: *Gegenbilder – literarisch/filmisch/fotografisch*. Hg. v. Corina Erk und Christoph Naumann. Bamberg: University of Bamberg Press 2013 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 8), S. 173–194.
2. „Narrative des Erinnerns zwischen Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos RAF: Bernhard Schlinks *Das Wochenende*“. In: *Die Gewalt der Zeichen. Terrorismus als symbolisches Phänomen*. Hg. v. Stefan Bronner und Hans-Joachim Schott. Bamberg: University of Bamberg Press 2012 (= Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 3), S. 271–289.
1. „Claus Schenk Graf von Stauffenberg. Zwischen Wohlwollen und Widerstand“. In: *Berichte des historischen Vereins Bamberg 145* (2009), S. 325–360.

■ Editorials, Lexikon- und Handbucheinträge, kürzere Beiträge

9. „Austausche mit anderen Künsten und neueren Medien“. In: *Handbuch Versepiik. Paradigmen – Poetiken – Geschichte*. Hg. v. Stefan Elit und Kai Bremer. Stuttgart: Metzler 2023, S. 49–66.
8. „Vorwort“. In: *Lola, Toni, Yella und die anderen: Der deutsche Film nach 1990. Ein Kanon*. Hg. v. Corina Erk, Matteo Galli und Jörn Glasenapp. Paderborn: Fink 2023 (= Inter/Media 19), S. 1–3.
7. Blog-Beitrag „Kursorische Überlegungen zu Kanon und Film respektive Filmkanones“ (05.09.2022). Online unter: breiterkanon.hypotheses.org/beitraege-2
6. Blog-Beitrag „Kursorische Überlegungen zu Kanon und Film respektive Filmkanones“ (14.08.2022). Online unter: kaseba.hypotheses.org/163
5. „Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien – Zur Einführung in diesen Band“. In: *Schnittstellen. Wechselbeziehungen zwischen Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*. Hg. v. Andrea Bartl, Corina Erk und Jörn Glasenapp. Paderborn: Fink 2022 (= Inter/Media 15), S. 1–9.
4. „Biografie“. In: *Ulrich Seidl*. Hg. v. Corina Erk und Brad Prager. München: edition text + kritik 2020 (= Film-Konzepte 59), S. 103–104.
3. „Täter“. In: *Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien*. Hg. v. Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart: Metzler 2018, S. 254–260.
2. „Verdächtige“. In: *Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien*. Hg. v. Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart: Metzler 2018, S. 261–262.
1. „Vorwort“. In: *Systemwechsel. Identitätsfragen und Identitätsverhandlungen im ostmitteleuropäischen Gegenwartsfilm seit 1989*. Hg. v. Corina Erk und Anna-Maria Meyer. Marburg: Schüren 2017 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 73), S. 7–14. (zs. m. Anna-Maria Meyer)

Rezensionen

3. [Rez.] Dagmar Brunow und Simon Dickel (Hg.): *Queer Cinema*. Mainz: ventil 2018, in: Jahrbuch Sexualitäten 2019. Göttingen: Wallstein 2019, S. 265–269. (zs. m. Sebastian Zilles)
2. [Rez.] Charity Scribner: *After the Red Army Faction. Gender, Culture, and Militancy*. New York: Columbia University Press 2015, in: *Germanistik* 58.1–2 (2017), S. 155–156.
1. [Rez.] Jochen Schuff/Martin Seel (Hg.): *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Campus 2016 (= Normative Orders 16), in: *H-Soz-Kult*, 23.11.2017.

Online unter: hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/index.asp?id=27653&view=pdf&pn=rezensionen&type=rezbuecher

Radiointerviews

3. Thema „Die Corona-Pandemie und die deutsche Film- und Fernsehlandschaft“, Bayern 2, Sendung „Kulturjournal“, 11.04.2021
2. Thema „Wie an den RAF-Terror erinnert wird“, Deutschlandfunk, Sendung „Aus Kultur- und Sozialwissenschaften“, 28.09.2017
1. Thema „Die filmische Wahrnehmung der RAF“, Deutschlandfunk Kultur, Sendung „Fazit“, 23.09.2017

Qualifikationsarbeit

1. *Narrative des Terrorismus. Die Literarisierung der RAF am Beispiel von Michael Wildenhains »Erste Liebe Deutscher Herbst« und Bernhard Schlinks »Das Wochenende«*. Unveröffentlichte Magisterarbeit im Fachbereich Germanistik. Bamberg 2010.

Journalistische Beiträge

Veröffentlichung zahlreicher Artikel in *Fränkischer Tag*, *Mainpost* und *Süddeutsche Zeitung*